

TASSEN MUSEUM Hendrikje

VOOR DE MEESTE VROUWEN IS 'T VANZELFSPREKEND: WANNEER ZE DE DEUR UIT GAAN NEMEN ZE EEN TAS MEE, WAARIN ALLES ZIT WAT ZE NODIG HEBBEN. DE TAS ONTWIKKELDE ZICH DOOR DE EEUWEN HEEN VAN OPBERGBUIDEL TOT MODEACCESSOIRE. TASSEN MUSEUM HENDRIKJE IN AMSTERDAM TOONT HOE VROUWEN EN MANNEN VAN DE LATE MIDDELEEUWEN TOT HEDEN HUN SPULLETTJES HEBBEN MEEGENOMEN.



De Amstelveense antiquair Hendrikje Ivo handelde in accessoires voor de tas en in klein zilverwerk. Op een beurs in Engeland zag ze een tasje van schildpad, ingelegd met parelmoer. Ze werd er meteen verliefd op en de tas werd het begin van een bijzondere verzameling. Toen haar interesse in tassen eenmaal was gewekt, kocht ze op antiekbeurzen prachtige exemplaren voor haar verzameling. De collectie breidde snel uit en Hendrikje richtte samen met haar man Heinz in haar woonhuis in Amstelveen een museum in. Het was een succes en na verloop van tijd werd het huis te klein om de verzameling te kunnen tonen. Het bleek niet mogelijk om in de gemeente Amstelveen een grotere ruimte te vinden. "Ik heb toen een bord opgehangen met: 'SOS ik ben opzoek naar een locatie', zegt Sigrid Ivo, de dochter van Hendrikje en directeur van het Tassenmuseum.

Grootste collectie ter wereld

"Op een zondagmiddag bracht een vermogende zakenman een bezoek aan ons museum en beloofde: "Ik ga er over nadenken." De zakenman dacht er over na, kocht een prachtig 17e eeuws pand aan de Herengracht in Amsterdam en gaf dit aan het Tassenmuseum in bruikleen. Tassenmuseum Hendrikje is het enige tassenmuseum in Europa en heeft met 3500 exemplaren de grootste collectie ter wereld. Die laat de geschiedenis zien van de westerse tas van eind 16e eeuw tot heden, waarin tassen uitgroeiden van gebruiksvoorwerp tot modeacces-

soire. "De tas toont hoe wij door de eeuwen heen onze spullen hebben meegenomen", aldus Sigrid Ivo. "Naarmate de technologie zich ontwikkelde zie je bij voorbeeld de behoefte aan reistasen ontstaan. Het gebruik van leer wordt populair. Omdat een leren tas lastig is om thuis te maken, ontwikkelde zich de tassenindustrie."



Met deze tas van schildpad ingelegd met parelmoer is het allemaal begonnen. © Leo Potma.

Modeaccessoire

De tasjes van de rond 1945 naar Amerika geëmigreerde ontwerpster Judith Leiber zijn een mooi voorbeeld van een modeaccessoire. "Judith Leiber maakt vooral kleine elegante avondtasjes in allerlei vormen", vertelt Sigrid Ivo. "Ze zijn erg gewild bij filmsterren en topmodellen." In het Tassenmuseum ligt een klein avondtasje in het model van een kat, niet groter dan een kitten van een week of twaalf. "Het is Socks, de kat van president Bill Clinton", legt directeur Ivo uit. "Judith Leiber heeft een soortgelijke tas aan Hillary Clinton cadeau gedaan."



Socks, de kat van Bill en Hillary Clinton stond model voor dit ontwerp. © Leo Potma.

Tassenmuseum 'Hendrikje'
Herengracht 573
1017 CD, Amsterdam
Telefoon: 020 5246452
E-mail: info@tassenmuseum.nl
Internet: www.tassenmuseum.nl

Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur. Gesloten op 1 januari, 30 april en 25 december.

Kralentasjes

Heel bijzonder in de collectie zijn de kralentasjes, waarvan de minuscule kraaltjes in prachtige patronen zijn gebreid. Rond 1830 waren deze tasjes enorm populair. De techniek waarbij gekleurde kraaltjes in patroon aan een draad worden geregen en vervolgens worden gebreid, is oorspronkelijk afkomstig uit Zuid Duitsland. Zo'n twintig jaar geleden werden door Sabine Schürenberg in het Schwabisch Gemünd op een zolder 750 patronen van kralentasjes gevonden. Dit soort tasjes werden ook onderdeel van de Nederlandse klederdracht, de kleur blauw was daarbij populair. In ons land zijn er nog enkele dames - onder anderen in Spakenburg - die de techniek beheersen.

Bezoek vertienvoudigd

Sinds het tassenmuseum zich in 2007 aan de Herengracht in Amsterdam vestigde is het aantal bezoekers meer dan vertienvoudigd. Een bezoek aan dit museum is de moeite dan ook meer dan waard. Behalve een permanente tentoonstelling heeft het museum ook een wisseltentoonstelling, van 22 november 2008 tot en met 1 maart 2009 is onder de naam 'It's all glamour and glitter' een schitterende impressie van de avondtas gedurende de laatste honderd jaar te zien.



Een kralentasje, waarvan de minuscule kraaltjes in een prachtige patroon zijn gebreid. © Leo Potma.